Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «Ладога»

Региональный ресурсный центр развития дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по подготовке команд к творческому конкурсу регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» в Ленинградской области

д. Разметелево
2019 г.

Настоящие рекомендации разработаны ГБУДО «Центр «Ладога» для специалистов муниципальных образований Ленинградской области в сфере образования, руководителей классов-команд, педагогов в целях разъяснения вопросов подготовки команд к творческому конкурсу регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» в 2019/2020 учебном году. Рекомендации подготовлены на основе Методических рекомендаций для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования, руководителей классов-команд, педагогов по вопросам подготовки к творческому конкурсу Президентских состязаний (ФГБУ «ФЦОМОФВ», 2018 г.)

О Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания»

Всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» проводятся ежегодно с соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 июля 2010 года №948 «О проведении Всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников» и в соответствии с Порядком проведения Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации от 27 сентября 2010 года № 966/1009.

Президентские состязания являются приоритетным направлением деятельности каждой общеобразовательной организации по вопросам физической культуры и массового школьного спорта.

О проведении творческого конкурса регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» (далее – Президентские состязания)

Тема творческого конкурса регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» (далее – Президентские состязания) 2020 года – «Это гордое слово - победа».

Творческий конкурс направлен на:

*гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и художественное воспитание обучающихся;

*стимулирование творческой и исследовательской деятельности учащихся;

*развития художественного вкуса и речи;

*сплочение коллектива класс-команды;

*раскрытие творческий способностей обучающихся.

В творческом конкурсе принимают участие от городских клас-

сов-команд не менее 6 юношей, 6 девушек, от сельских классов-команд не менее – 3 юношей и 3 девушек.

В случае нарушения регламента в части количества участников (без уважительной причины), классу-команде присуждается последнее место в творческом конкурсе.

Время выступления - до 8 минут.

Для раскрытия темы могут быть использованы различные виды художественного, ораторского и сценического искусства (исполнение песен, танцев, музицирование, декламирование, элементы различных видов спорта).

Сюжет музыкально-художественной композиции должен быть эмоциональным, позитивным, запоминающимся.

Критерии оценки:

*актуальность музыкально-художественной композиции и соответствие заданной теме (от 0 до 10 баллов);

*режиссура (образность представляемой музыкально – художественной композиции – художественный образ, явление действительности, творчески воссозданное с позиции определенного эстетического идеала, наглядность – создание художественных образов при помощи определенных средств – слово, звук, цвет, изображение и т.п.) (от 0 до 10 баллов);

*оригинальность идеи (от 0 до 5 баллов);

*сценическая культура и исполнительское мастерство (умение держаться на сцене, артистизм, выразительность, эмоциональность) (от 0 до 5 баллов)

*художественное оформление (декорации, костюмы, реквизит) (от 0 до 5 баллов)

*соответствие регламенту (выступление не должно превышать отведенное время) (от 0 до 5 баллов)

Каждый член Жюри оценивают музыкально-художественную композицию каждой класс-команды по каждому критерию.

Рекомендации при подготовке выступления

Участникам рекомендуется не нарушать временной регламент (выступление не должно превышать отведенное время - 8 минут), поскольку удержать внимание зрителей дольше этого времени, не будучи профессионалами, - практически не возможно. Композиции, рассчитанные на 6-7 минут, выдерживающие логику построения и отражающие все заявленные в конкурсе темы, как правило, смотрятся динамичнее и выразительнее.

Сцена не терпит ни суеты, ни затянутости. Классу-команде необхо-

димо оптимальный, удобный для данного коллектива темпо-ритм.

Темпо-ритм - это синтез темпа и ритма – нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия (не просто скорость, но интенсивность действий, тот внутренний эмоциональный накал, в котором должны осуществляться сценические действия).

Необходимо стараться точно выстраивать драматургию выступления - завязку, развитие действия и обязательно – яркий, эмоциональный финал выступления. Композиция должна быть стройной, элементы увязаны в логично выстроенную структуру.

Необходимо, насколько это возможно, максимально полно использовать пространство сцены. Важны умения держаться на сцене, мимика, движение рук, глаз, тела, осанка, жестикуляция, сочетание телодвижений и исполнительское мастерство, единство духа класса-команды.

Реквизит (его наличие и готовность) необходимо проверять до выхода на сцену. После выступления необходимо быстро убрать реквизит, поднять мусор и оставить сцену чистой для последующих выступлений.

Следует обратить особое внимание на использование и представление государственной, региональной символики - флагов, гербов. Их появление не должно быть формальным. Нужно соблюдать принятые традиции и культуру работы с флагами: они не должны класться на пол, небрежно выбрасываться за кулисы, иметь неприглядный вид и т.д. Флаги должны быть на древке, выглажены.

При подготовке Композиций желательно использовать творчество самих детей, их мысли и фантазию - это может привнести в выступление живость и эмоциональность, молодежный задор.

Если в выступлении используются элементы перестроения, необходимо следить за их четкостью, техничностью исполнения.

В выступлении желательно точно использовать терминологию, принятую в области физической культуры и спорта.

Список использованной литературы:

1. Методические рекомендации для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования, руководителей классов-команд, педагогов по вопросам подготовки к творческому конкурсу Президентских состязаний. – М.: ФГБУ «ФЦОМОФВ», 2018

Дополнительная литература

2. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002. – 472 с. – (ГИТИС – студентам. Учебники. Учебные пособия.)

3. Методические рекомендации по предмету «Актерское мастер-

ство» по теме «Сценическое действие».– Качканар: 2018.
https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html

Подготовлено: Н. А. Шипулиной, педагог-организатор ГБУДО «Центр «Ладога»

Под общей редакцией:
Маевской Т.И. **-** *директора ГБУ ДО «Центр «Ладога»*

Составители:
Шилина Н.Л. **-** *заместитель директора по развитию образовательных проектов ГБУ ДО «Центр «Ладога»*

Верстка, оригинал-макет:
Хомутов М.Ю. **-** *педагог-организатор ГБУ ДО «Центр «Ладога»*

Электронное издание.